

ЧЕРНЫЙ ПАРУС

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Стихи А. КЕНЫНЯ

Moderato assai $\text{♩} = 42$

нар



В да_лях ре_ет чер_ный па_рус, в да_лях ре_ет чер_ный па_рус..

solo
tr

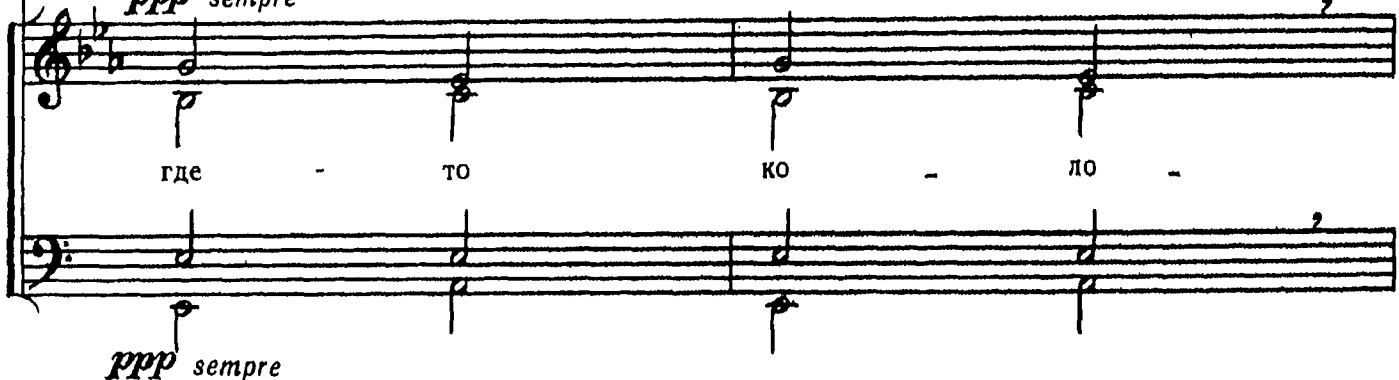
p



Где - то ко - ло - ко - ла зво - ны, серд - цу тяж - ко, слы - шен плач,

ppp sempre

где - то ко - ло -



где - то ко - ло -

ppp sempre

tr

pp

серд - цу тяж - ко, слы - шен плач, слы - шен плач.



серд - цу тяж - ко, слы - шен плач, слы - шен плач.

- ко - ла зво - ны,

tr *p*

Вдаль у - хо - дит чер_ный па - рус, вдаль у - хо - дит па - рус.

вдаль у - хо - дит...

tr *p* *pp*

След се_ре_бря_ный блестит, след блестит, лод_ки тень скользит не_ма_я,

чер - ный па - рус. Вдаль у -

ppp *p* *pp* *rosso rit.*

чер_ный па - рус ви_дит бог, ви_дит бог, ви_дит бог.

- хо - дит чер - ный па - рус.

a tempo

Вы_ше лод_ки ре_ют в не_бе, ре _ют в не_бе, ре_ют в не_бе две го_луб_ки,

Вы _ше лод _ки ре _ют,

p *rosso rit.* *a tempo*

ре_ют две го_луб_ки

в не _бе, вы _ше лод _ки, ре _ют в не _бе

Скры_ты бе_лы_ми плат_

ре _ют в не _бе две го _луб _ки. Скры _ты

p *mf*

ка ми, платка ми, две сестры сядут в той лодке,

бе лы ми плат

p *mf*

в той лодке: справа стройная невеста, стройная невеста,

ка ми, две сестры си

tr *p* *tr* *pp* *pp*

rit.

слева золотокоробок, золотокоробок. У одной в руке цветочки,

дят в той лодке: у од

p цве - точ - ки, *mp* у дру - гой ве - нок виш - не - вый, *p* ве - нок.

- ной в ру - ке цве - точ - ки,

mp У од - ной в рес - ни - цах солн - це, *mf* у од - ной в рес -

p у дру - гой ве - нок виш -

p - ни - цах солн - це, *p* а дру - га - я неж - но дрем - лет,

pp - не - вый. *pp* У од - ной в рес -

rit. un poco

a tempo

allargando

неж - но дрем_лет,

а дру - га - я неж - но,

- ни - цах солн - це,

а дру - га - я неж_но дрем_лет,

а дру - га - я

а дру -

Темпо I

неж - но дрем_лет.
неж - но дрем_лет.

В да_лях ре_ет чер_ный па_рус,

- га - я неж_но дрем_лет.

Пла_чут мать, пла_чут мать, о_тец и брать_я, пла_чут, на печаль_ном бе_ре_жоч_ке,

вдаль у - хо - дит чер - ный

p *mf* *p*

бе - ре - жоч - ке, вдаль у - хо - дит чер - ный па - рус, ре - ют в не - бе,
па - рус, у - ле - та - ют

p poco allargando

ре - ют в не - бе две го - луб - ки, две го - луб - ки.
го - лу - боч - ки.
го - лу - боч - ки.

mf *f* *p* *p*

Un poco più mosso

Вол - ны пол - но - чи бу - шу - ют, вол - ны бу - шу - ют
Вол - ны бу - шу - ют
Вол - ны пол - но - чи бу - шу - ют. вол - ны...
Вол - ны пол - но - чи

пол - но - чи,

вол - ны бу -

Musical notation for the first system, treble clef staff. It begins with a *mf* dynamic marking and a *f* dynamic marking. The melody features a series of notes with a crescendo hairpin.

вол - ны пол - но - чи бу -

вол - ны пол - но - чи бу - шу - ют

Musical notation for the second system, bass clef staff. It begins with a *mf* dynamic marking and a *f* dynamic marking. The bass line features a series of notes with a crescendo hairpin.

вол - ны пол - но - чи бу - шу - ют, вол - ны бу - шу - ют

- шу - ют.

Чай - ки в не - бе вьют - ся

Musical notation for the third system, treble clef staff. It begins with a *ff* dynamic marking and a *fff* dynamic marking. The melody features a series of notes with a crescendo hairpin.

- шу - ют, чай - ки в не - бе вьют - ся, чай - ки вьют - ся,
чай - ки в не - бе вьют - ся с кри - ком,
чай - ки

Musical notation for the fourth system, bass clef staff. It begins with a *ff* dynamic marking and a *fff* dynamic marking. The bass line features a series of notes with a crescendo hairpin.

чай - ки в не - бе вьют - ся с кри - ком

Meno mosso

Musical notation for the fifth system, treble clef staff. It begins with a *mf* dynamic marking. The melody features a series of notes with a crescendo hairpin.

с кри - ком, с кри - ком.

Musical notation for the sixth system, treble clef staff. It begins with a *f* dynamic marking and a *p* dynamic marking. The melody features a series of notes with a crescendo hairpin.

с кри - ком,

Чай - ки

с кри - ком

Musical notation for the seventh system, bass clef staff. It begins with a *f* dynamic marking and a *p* dynamic marking. The bass line features a series of notes with a crescendo hairpin.

вьют - ся,

вьют - ся

в не - бе

Темпо I

rit.

p >

вьют - ся с кри-ком, Где то ко - ло -

mf *ppp*

с кри - ком. Где то

pp *mf* *ppp*

с кри - ком, с кри - ком,

tr

- ко - ла зво - ны, где то ко - ло - ко - ла зво - ны,

ко - ло - ко - ла зво - ны,

pp *rit. molto*

серд - цу тяж - ко, слы - шен плач, слы - шен плач.

Серд - цу тяж - ко, слы - шен плач.